

प्रकाशक—

चार विश्वग्रन्थु

- [१. नाथूलाल जैन 'वीर' विशारद
२. इन्द्रदत्त 'स्वाधीन'
३. राजेन्द्र कुमार 'अजेय' विशारद
४. नाथूलाल कन्जोलिया]

प्रथम संस्करण

मूल्य ॥

[सर्वोधिकार स्वराक्षित]

मुद्रक
श्री उम्मेद प्रिंटिंग प्रेस,
कोटा

संचालक की ओर से—

शंखनाद देवमन्दिरों में प्रभात में भी होना है और प्रदोष में भी । प्रभातकालीन शंखनाद आग्रति और नव जीवन का सन्देशवाहक है एवं प्रदोषकालीन शंखनाद सृष्टि को तप्त करने वाले अत्याचारी सूर्य के पतन का द्योतक; वह विश्व को शांति का आनन्ददायी संदेश लाता है । हमारे देव-मन्दिरों का शंखनाद इस प्रकार एक साथ ही क्रांति और शांति का प्रतीक है । भारती-मंदिर का यह 'शंखनाद' भी अपने यही सन्देश लाने में कितना सफल हुआ है, इसका निर्णाय विज्ञ पाठक स्वयम् करेंगे ।

स्वयं कल्याणकारी शिव ही जब प्रलय-कर्त्ता हैं, तब नाम से भयावह होने पर भी 'प्रलय'

कितना सत्य, कितना सुन्दर और कितना शिव है यह वे ही समझ सकेंगे जो प्रलय के अशिव रूप पर दृष्टिपात न करके उसके फल-सतयुग के उस पुण्य प्रभात पर दृष्टि डालते हैं, जो कलियुग के प्रलय की भीषण लपटों में भस्म होने के बाद उदय होगा। सतयुग के देवदूत और नवयुग के निर्माणकर्त्ता इस प्रलय का अर्थ और रहस्य हम समझें और इसके अभितन्दन के योग्य हों इसी लिये इस 'प्रलय-पुस्तक-माला' की सृष्टि की गई है।

‘प्रकाशक भी एक व्यवसायी ही है। वह भी अपने ग्राहकों को कम से कम देकर अधिक से अधिक वसूल करना चाहता है। फिर हम इसके अपवाद क्यों बनें?’ हृदय की इस स्वार्थ-भावना को ठुकराते हुए हम आगे बढ़ रहे हैं। हाँ, यदि भविष्य में हमें इसका शिकार बनना पड़ा तो इसका दोष केवल हम पर ही न होगा, हिंदी-संसार भी उसके लिये उत्तरदायी होगा। विद्यार्थी-जीवन में रह कर इस प्रकार समयोपयोगी ‘सत्यं शिवं सुन्दरं’

साहित्य का प्रकाशन हमारे लिये कितना दुष्कर कार्य है, यदि पाठक यह समझें और हमें उत्साहित करेंगे तो हम अपने आगामी ग्रन्थ भी शीघ्र ही साहित्य-विस्तार के सम्मुख समुपस्थित कर सकेंगे। इस ग्रन्थमाला का दूसरा प्रकाशन "जोहर" तो आगामी मास में ही पाठकों के पास पहुँच आयेगा।

इस कार्य में मुझे जिन जिन मित्रों ने नहायता दी है उनके प्रति कोरी कृतज्ञता प्रकट करना मैं कृतज्ञता समझता हूँ।

स्नेह-तदन.		विनीत—
प्रतापजयंती. २४ वि०		'वीर' विशारद

विज्ञप्ति

आज जब जड़ता की कड़ियों में बद्ध हमारे जीवन और प्राणों में मूर्च्छा का अभिशाप है, पारतन्त्र्य के पाश से जड़ीभूत और उत्पीड़न के पाप की तमसा से आच्छन्न हमारी आँखें भ्रान्त और अंधी हैं, पतन के आक्रमण से जीवन हतप्रभ और म्लान है, आत्मा विमूढ़ और चेतना निष्प्राण है; जब श्रान्ति के चुम्बन से हमारा वेह निश्चेष्ट और निस्पन्द पड़ा है, कानों में निराशा, भर्त्सना, रोदन और क्रन्दन के गीत गूँज रहे हैं, जठर की ज्वाला से जलते हुओं का हाहाकार कलेजे को दक-दक करे दे रहा है; जब हमारे ही पाप का चीत्कार हमारे रक्त की रही-सही चेतना को भी छीन रहा है और हमारी अन्तर्वेदना ओठों पर आ-आ कर बोलती नहीं, वाङ्मय होकर भी हम निर्जिह्व हैं; जब सर्वनाश का वज्र गिर कर हमें लकवा मार गया है, जब सामाजिक, नैतिक, धार्मिक और राजनीतिक क्षेत्रों में संघर्ष है, जलजला है और विप्लव है, अशान्ति की आँधी सी आरही है, और पाँव हमारे कृत्तों के समान उखड़ गए हैं; और जब प्रशान्त वातावरण की खोज में प्राण छटपटा रहा है, तब यह 'शंखनाद' सोने का नहीं—क्योंकि

सोना मृत्यु का क्षणिक रूप है— वस जगने, जगने और कर्म-योग में लगने का कर्कश और निष्ठुर सन्देश देने आया है !

और आज इन हमारे निरुत्साह और अचेतन प्राणों की मूर्च्छा भी अद्भुत है ! इतिहास के दुर्भाग्य ने ऐसी प्रसुप्ति कभी नहीं देखी थी । आज हम अपनी नींद में, इस मूर्च्छा में—मैं नींद को मूर्च्छा कहता हूँ—जब सिंहनाद सुनते हैं तो हमें वह विलास का गीत जान पड़ता है ! हुंकार को हम लोरी समझ लेते हैं !! और निष्ठुर प्रहार को प्यार की थप-कियाँ !!! बुद्धि की वह अनवरुद्ध गति आज आखिरी साँसों के अभाव में रुद्धकण्ठ है, धराटा वैधा है, प्राणसंजीवनी की प्यास है और किसी वस्तु की नहीं । और ऐसे विनाश के क्षणों में हम हाला को संजीवनी समझ बैठे हैं ! यह दयनीय है !! परिवर्तन—क्रांति की व्यापक पुकार है, प्रलय उसका संदेशवाही है और हम प्रलय से भीत हैं !!!

राजनीतिक जीवन का विशाल मंदिर, यदि अत्यन्त सूक्ष्म आँखों से देखा जाय तो, हमारे अन्तर्जगत की भावनाओं की भित्ति पर ही खड़ा है—दूसरे शब्दों में हमारे सामाजिक और धार्मिक जीवन का वह प्रतिबिम्ब है । हमारे धार्मिक और

सामाजिक जीवन तो किसी जघन्य पाप से अभिरक्षित हैं ही ।
 दैव के ही इंगित पर हमारे जीवन की गतिविधि के परि-
 चालित होने की भावना का हम स्वागत करने लगते हैं,
 चाहिये वास्तव में हमें यह कि हम निराशा का वहिष्कार करें,
 उल्लास का आवाहन करें, आशा का अभिनन्दन करें । चाहिये
 हमें यह कि यदि भित्ति दुर्बल है और इस मन्दिर के भूकम्प
 में धराशायी हो जाने की संभावना है, तो स्वयम् ही उस
 मन्दिर को गिरा क्यों न दें और भित्ति का पुनर्निर्माण क्यों न
 करें—भित्ति ऐसी जो उल्लास और उत्साह के चूने और गारे
 से निर्मित की जाय, चेतनता के हाथ जिसे आकर अनुप्राणित
 करें और फिर पुरातन को अन्तर्दान करके हम नूतन के पुण्य
 आश्रय की ओर बढ़ें, वस स्वयं 'शंखनाद' करें और चल दें ।

'शंखनाद' लोक को कैसा लगेगा, यह मैं क्या
 जानूँ ? यह अन्तर को छू सके या वाह्यावरण ही को कम्पित
 करके रह जाय, यह लोक की ही उस अभिरुचि पर निर्भर है
 जिसके साथ वे उसका स्वागत और अभिनन्दन करें ।

भारती मंदिर, कोटा }
 २३-५-३७

—सुधीन

स्वाधीनता और स्वाभिमान के अमर पुजारी



संदेश

देश-दशा को देख-देख अब हे भारतसंतान, जगो !
पतित दलित पीड़ित स्वदेश के अहो अजर वरदान, जगो !
मा को रोता देख आज भारत के हत अभिमान ! जगो,
शंखनाद सुन-सुनकर अब तो नतहत-मृत ! निष्प्राण ! जगो !!

समर्पण

भरा प्राणों में जिसका प्राण

प्राण में गूँजा जिसका गान

गान में गूँजा जिसका प्राण

भरा कानों में जिसका गान;

प्राण जिसका है यह वर दान

नाद का है जो प्राणाधार

समर्पित ' शंखनाद ' साभार

उसी को, जिसका यह वरदान !

नवयुग !

तू गा रहा, ये सभी गाते, मैं भी गाऊँ क्यों न ?
प्यार चढ़ाता, शीश चढ़ाते, अर्घ्य चढ़ाऊँ क्यों न ?
मैं तो कवि रे, देख-देख कर पीड़ित जग का क्लेश
और करूँ क्या ? मैं तो तेरा कह दूँगा सन्देश;
रोऊँ, हँसूँ और गरजूँ तो वह सब होगा तेरा
मैं तो तेरा अभिनेता हूँ, सूत्रधार तू मेरा ।

—‘ सुधीन्द्र ’

मा वाणी, मेरी वाणी की वीणा में वह राग जगा दे
 पुण्य जागरण का जन-जन के मन में जो अनुराग जगा दे !

क

स्वयम् प्रलय आ लय में गाए
 स्वर-तारों को मीड-मीड कर
 जिनके धर्षण से प्रभूत हो
 महानाश का शिव वैश्वानर !
 प्राण-स्पर्श पा धू धू कर मा
 महाचिता बन धधक उठे तन,
 अंग-अंग हो होम, रहे परं
 अनवच्छिन्न अजल गीत-स्वर !

स्वयम् मुक्त निर्वन्ध, जगत् का बन्धन में अनुराग भंगा दे,
 मा वाणी, मेरी वाणी की वीणा में वह राग जगा दे !

काँपे भूधर, सागर काँपे,
 तारकलोक - स्वमण्डल काँपे,
 यह विराट भूमण्डल काँपे
 रविमण्डल, आस्रमण्डल काँपे !
 परिवर्तन का, क्रांति-प्रलय का
 गूँज उठे सब ओर घोर स्वर,
 देख दृष्टि हुंकार श्रवण कर
 अन्ध गन्धर्वहमण्डल . काँपे !

वि

जो अपने ध्वंसक स्वर से मा, प्राण-प्राण में आग लगा दे,
 मा वाणी, मेरी वाणी की वीणा में वह राग जगा दे ।

वा

मन में वह पागलता छाए
जिसमें दृग-दृग के प्रहार पर
जड़ता की कड़ियाँ परवशता—
आर्लिगन झड़ पड़ें विनश्वर !
वन-वन आसव-अमृत हलाहल
तन में जाग्रत करें महानल !
पारतन्त्र्य के पाश गिरें जल
जिसमें गल-गल पिघल-पिघलकर !

जो फूलों को तोड़ आग से मन का अशिव विराग भगा दे,
मा वाणी, मेरी वाणी की वीणा में वह राग जगा दे !

तीक्ष्ण तान के स्वर प्रहार कर
 जो कटु कर्कशता बिखरादे,
 जिसमें लय हो अधम पुरातन
 ऐसा शुचि नूतन बरसा दे,
 पुण्य सत्य की आभा से हो
 अन्तर्दान पास की द्याया,
 जाड्य - रुढ़ि - अज्ञान - मोहमय
 पथ का तमसा-जाल जला दे,
 'थो३म् तमसो मा ज्योतिर्गमय'-
 स्वर जीवन को जाग जगा दे,

गाणी

महाप्रलय का जो जन-जन के मन में दुर्वह राग जगा दे,
 मा वाणी, मेरी वाणी की वीणा में वह राग जगा दे !

अभिनन्दन



आज जब निराशा के विष से हमारा
यौवन आक्रांत है और जब दिल गुदगुदाने वाली
तस्वीरें और ड्राइंग रूम की शेखी भरी, आराम के
साथ की जाने वाली बातें हमारा मानसिक भोजन
बनी हुई हैं तब वह आधुनिक युवक जो उमर खैयाम की

*Here with a loaf of bread beneath the bow,
A flask of Wine, a book of Verse, and thou
Beside me singing in the Wilderness :
And Wilderness is Paradise enow.*

अर्थात्

[इस तर तले कहीं खाने को रोटी का टुकड़ा हो एक ।
पीने को मधुपात्र पूर्ण हो, करने को हो काव्यविवेक ।
तिस पर इस सनाटे में तुम बैठ बगल में गाती हो,
तो मेरे हित इसी विजन में स्वर्गराज्य का हो अभिषेक ।]*

—चतुष्पदी को लेकर एक स्वप्निल जीवन के
निर्माण में लगा हुआ है, जिसको सदा मुलायम
और श्रवण-सुखद शब्द सुनने को मिलते रहे हैं
और जिसके अभाग्य ने उसे कभी पौरुष का कर्कश

* श्री मैथिली शरण कृत अनुवाद । श्री केशव प्रसाद
पाठक ने अनुवाद यों किया है—

इस कदम्ब के तले स्वल्प यदि पाता मैं आहार कहीं,
मिलती मधु की प्याली, होता भ्रमरगीत भी साथ यहीं,
बैठ पास में स्वर भर कर यदि कूजित करती तू कानन,
मेरे लिए प्रिये ! बन जाता यही विजन तब नन्दन-वन ।

स्वर एवं विजयोन्मत्त जीवन की हुंकार सुनने का अवसर प्रदान नहीं किया, वह 'शंखनाद' सुन कर विचलित हो उठे तो कोई आश्चर्य की बात न होगी !

आज 'शंखनाद' को देख कर-सुन कर हमारे मन में ये बातें उठ रही हैं !

X

X

X

-और आज राष्ट्रीय जीवनके भाटे (Low ebb) में, जब उन सब लोगों का दम घुट रहा है जो धमनियों में उष्ण रक्त प्रवाहित होता अनुभव करना चाहते हैं, मुझ से कहा गया है कि मैं विगुल थजा दूँ-और चन्द शब्द इस 'शंखनाद' की भूमिका के रूप में कह दूँ। मेरा अपना खयाल है कि किसी पुस्तक की भूमिका लिखने से कष्टकर काम दुनिया में कम ही होंगे। अब समय आगया है कि रचयिता को अपनी अनुभूति का, अपने विचारों का, अपनी वाणी का नेतृत्व स्वयं करना चाहिए। यह कठिन

कार्य है पर बिना इसके मुक्ति का स्वर इस आलस्य और निष्क्रियता को ध्वनित एवं विकंपित नहीं कर सकता ।

. . . X . . . X . . . X

यह हमारे जीवन का संक्रान्ति काल है । जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में संघर्ष है । कुछ ऐसा हुआ कि नूतन का प्रवाह तब आया जब हम सो रहे थे । इसीलिए आज हमारे राष्ट्रीय जीवन में आकस्मिक जागरण की रूढ़ता एवं अव्यवस्था है । इसीलिए हम अपने साथ परिस्थिति का ठीक-ठीक सामंजस्य आज भी नहीं कर पाये हैं । जग गये हैं पर अभी ठीक-ठीक समझ में नहीं आ रहा है कि यह सब क्या होगया है, कैसे होगया है । वर्तमान में होकर भी हम भूत में ही हैं ।

हमारी यात्रा तो चल ही रही है—मानव जाति की पगडंडियां इस यात्रा से मुखरित भी हैं

पर हमारे प्रत्येक पग में आत्मविश्वास की, आत्म-दर्शन की, आत्माभिव्यक्ति की जो थाप, जो धाँस होनी चाहिए वह नहीं है। जब हमें पहाड़ को काट कर रास्ता बनाना है और दुर्गम घाटियाँ जब हमारे विजयोल्लास से ध्वनित हो उठने में गर्वित होंगी तब हमें बीती हुई मंज़िल की याद में घुल घुल कर मरने से न होगा; तब हमें विलास-रजनी की स्मृतियों को ढोकर अपने को खो देने से न होगा। तब मधु पात्रों को लात मार कर चूर कर देना होगा और मधुभाण्ड तोड़ देने होंगे। जब चाँदनी चली गई है और निशीथ के मोहक एवं प्राणोन्मादकारी वातावरण का अन्त हो गया है तब महज़ उसकी याद में रोने या उसकी स्मृति में विस्मृत होने से काम नहीं चलेगा। सामने जीवन की प्रखर दोपहरी पड़ी है और लम्बा मार्ग तै करना है—मार्ग जिनमें फूल कम हैं और काँटे जहाँ पाँव के तल्लुओं को चूमते हैं। हमें अपना दिल आज इस यात्रा के अनुकूल

बना लेना होगा ।

और मैं कहना चाहता हूँ कि यह नशे के घातावरण में जीने से न होगा । यह जग कर चलने से होगा,—वह कलेजा पैदा करने से होगा जो फौलाद की सैकड़ों चोटों बर्दाश्त कर सके । मैं यह नहीं कहता कि नशा अनिवार्यतः बुरा है । इतिहास ने ऐसा नशा भी देखा है जो युगों को उत्पन्न देता है और जो दुनिया का नक्कशा बदल देता है । नशा हो पर वह नशा जिसमें आत्मा जगे, जिसमें आत्मा तड़प कर अपने स्वर में बोले; जिसमें मूर्च्छा नहीं, जागृति और विजय का स्वर हो ।

तब आज के कवि से हमें अपेक्षा यह है कि वह हमारे सुप्त प्राणों को जगा दे, हमारी नसों में विद्युत्प्रवाह प्रवाहित कर दे; वह जिसका स्वर पहाड़ों की चोटियों से टकराये, घाटियों को थरा दे और दुर्गम पथों पर गूँज उठे ।—वह जो हमारे पौरुष

और हमारी साहसिकता को चैलेंज देकर जगा दे;
हमारी शिराओं में हमारे रक्त-बिन्दुओं के साथ
दौड़े ।

मैं नहीं कहता कि 'शंखनाद' का कवि
इस कमी को पूरा करता है । मैं यह मानने से इन्कार
करता हूँ कि राजनीति को कविता पर हावी होकर
चलना चाहिए । राजनीति का सम्बन्ध जीवन के
वाह्यावरण से है; कविता जीवन के अन्तर को छूती
और जगाती है । आजकल जो यह समझ लिया
गया है कि राष्ट्र के जागरण का कवि अनिवार्यतः
राजनीतिक कवि होगा, वह गलत है । पर यह है
कि वह राजनीति को प्रकाश देगा; वह जीवन के
दीर्घ कण्टक-पथ पर चलते हुए हमारे थकावट से
भर रहे दिलों को ताज़ा और हरा कर देगा । वह
हमारे अन्दर जो सर्वश्रेष्ठ मूर्च्छित पड़ा है, उसे
जाग्रत करेगा; वह हमें यौवन का ओज और यौवन
की स्फूर्ति देगा ।

मैं मानता हूँ, इस दृष्टि से 'शंखनाद' बहुत गहरे तो नहीं पैठता—उसकी 'अपील' हमारे ऊपरी स्तरों को ही छूती है, पर मैं खुले दिल से उसका स्वागत करता हूँ,—इसलिए कि जब चारों ओर निराशा और दुःख के गान सुनते-सुनते हममें एक शिथिलता—एक 'मॉरचिडिटी'—आ रही है तब उस नीरसता में, उस 'मोनोटनी' में यह एक सुखद परिवर्तन—'हैपीटर्न'—की ओर संकेत करता है।

'शंखनाद' के कवि के शब्दों में प्रवाह एवं उल्लास की यथेष्ट मात्रा है। उस में विजय का आवाहन है; जागरण का संदेश है। स्पष्टतः कवि के दिल में दर्द है और उसके शंखनाद में इस दर्द की प्रतिध्वनि हम सुनते हैं। उसकी जागृति का गान इसीलिए अंशतः अतीत की व्यथा से अनुरंजित है।

उसमें आवाहन ही नहीं, अपील भी है और उल्लास ही नहीं, रोदन भी है। यह इसलिए कि कवि ने अभी अनुभूतियों को कहना शुरू ही किया है और अपने अतीत के बन्धनों से वाणी को सर्वथा मुक्त नहीं कर पाया है। मुझे आशा है कि निकट भविष्य में 'शंखनाद' का कवि अपने में उस गीता-गायक को जगा लेगा और हमारे प्राणों पर मोह का जो परदा पड़ा है उसे अपने आत्म-जागृतिकारी गायन से छिन्न-भिन्न कर देगा।

तब तक हम इस 'शंखनाद' का, जो हमारे पड़ाव में एकाएक ध्वनित हो उठा है, हम स्वागत करते हैं क्योंकि यह हमें उस मजिल की याद दिलाता है जो हम न भी चाहें तो तेज़ों से हमारी और दीड़ी चली आ रही है और जिसकी कसौटी पर, निकट भविष्य में, हमारा पौरुष और हमारी

जागरूकता कसी जायगी ।

मैं 'शंखनाद' का अभिनन्दन करता हूँ ।

हरिजन सेवक संघ, —श्री रामनाथ 'सुमन'
किंग्स वे, दिल्ली
४-६-३७



सूची

क्रम	शीर्ष	रचनाकाल	पृष्ठ
१	शंखनाद	(कृष्ण० ३६)	१
२	जागरणा-गीत	(जून ३५)	५
३	कल्या कहानी	(जुलाई ३४)	७
४	'सिख के बचन'	(मगस्त ३५)	११
५	पराधीनते !	(जून ३५)	१८
६	कैदी और होली	(फर० ३५)	२०
७	भाग्य	(जून ३५)	२२
८	पराधीन पंछी से	(अक्टू० ३४)	२३
९	राजस्थान !	(जन० ३५)	२६
१०	प्रताप	(जून ३५)	३६
११	धर्म	(मई ३७)	४५
१२	कामना	(मई ३७)	५५
१३	मित्रा	(जन० ३५)	५८
१४	अरी ओ मर मिटने		
	को प्यास	(फर० ३५)	६०

१५ उपात्मम	(अप्रैल ३७)	६२
१६ निषेध	(मई ३४)	६५
१७ केसरिया बान्स		
पहनों दो	(जन० ३५)	६८
१८ बड़े चलो	(जन० ३६)	७१
१९ जग की ओर जाते		
हुए से	(जन० ३५)	७६
२० अकूत	(जून ३५)	७६
२१ स्वातन्त्र्य से	(मई ३५)	८२
२२ स्वतन्त्र संसार	(जन० ३५)	८६
२३ कवि	(मई ३७)	८८
२४ तुम्हारे जन्मदिवस पर	(कृष्णा० ३४)	९४
२५ भारत का कैसा हो		
वसंत ?	(वसंत० ३६)	९८
२६ नवयुग	(जून ३६)	१०२



शंखनाद

भारत के व्यामोह-तिमिर में
जाग उठो हे गीता-गायक !
अपना सूत्र सँभालो कर में
महात्तम के भाग्य-विधायक !
आओ फिर हे भारत-सागधि !
कर्मयोग के गाने वाले !
त्यक्तायुध रह कर भी रण का
विजय अन्धि तर जाने वाले !

शंखनाद

स्वयम् मरुतं—नन्दन स्यन्दन पंर
तुम सारथी बने आरूढ़,
फिर कैसे भारत- रह पाए
रण में किंकर्तव्यविमूढ़ ?

पाञ्चजन्य का पंचप्राण सा
भरने वाला घोर निनाद
हृषीकेश ! हां हर सकता है
यह चिर-सेव्य प्रमाद-विपाद ।

आज धनंजय शिष्य तुम्हारा
धनुर्वाण नूणीर उत्तार
बैठा है हतबुद्धि क्षुब्ध हो
शिर पर धर जड़ता का भार ।

शंखनाद

अन्तर का संघर्ष दृगो में
आँसू—सा बन कर छाया;
लाल ! नहीं होगी नव कर की
क्या उर के शिर पर छाया ?

पुन ! परंतप आज धर्म का
पुण्यपाठ भूला—सा है;
आज सव्यसार्थी विश्रम का
झूल रहा झूला सा है ।

व्यामोहित भारत—रथ—तर्णा
के हे कर्णधार धृतिमान !
आज तुम्हारा पाञ्चजन्य दे
पुनः अमरता का वरदान !

शंखनाद

पांचजन्य लेकर कर में फिर
और सृत्र भारत-रथ का
शंखनाद करदो कि दृगों से
तिमिर दूर हो सत्य का !

X X X

शंखनाद हो रहा , जगो अब ,
उठो वीर ! आँखें खोलो !
अपनी जड़ता—मेरी कालिख
मेरे इस पय से धो लो !!

जागरण-गीत

बर्त चुकी है रात ! जागो, हुआ प्रभात !!
छाया है तुम पर तमारि ! तम तमसा-अंचल तान,
कैसे तंद्रित और अचेतन भासमान द्युतिमान ?
जागो ! जागो !! चीन, हुई है तमसा अन्ध-मलीन,
देखो तो, कवि जगा रहा है गाकर प्राणद गान !
होता है क्या अम्बरस्थ भी अंशुमालि भूसात ?

बर्त चुकी है रात !

जागो, हुआ प्रभात !!

बढे जारहे, लो देखो, वे सब जाग्रति की ओर,
जाग्रति-जनक ! हुए सब जाग्रत पर तुम जाड्यविभोर,

शंखनाद

जागो, तम-आवरण फेंक कर चमको सोते सूर्य !
तुमको सोता समझं घुसें हा ! क्यों न सदन में चोर ?
इन्हें थपकियाँ समझ रहे हो, ये घातक आघात !

बीत चुकी है रात !

जागो हुआ प्रभात !!

रोते हो अब, कैसे होगा यों अब का परिहार ?
उठो जीर्ण-जर्जर अंगों पर बढ़ता जाता भार ।
पाश-बद्ध-से पड़े देखते हो क्या स्वर्णिम स्वप्न ?
चमका कर खर किरण छिपा दो स्वप्नों का संसार :
अपने जाग्रति-करं से धो दो ये दुख जड़ता-जात !

बीत चुकी है रात !

जागो हुआ प्रभात !!

करुण कहानी

जिनके किंचित में इंगित से कम्पित होता था मूमण्डल-
प्रस्त हुथा करता था जिनका मृकुटि-विलास देख आखण्डल-
जिनकी अभी-अभी फहरी थी अखिल विश्व में विजय-पताका-
जिनके शौर्य-वीर्य-पौरुष का दशों दिशाओं में था साका !-

उन हम सबके तन का शोणित आज हुआ क्यों पानी-पानी ?
कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहे क्या करुण कहानी

मुनत हैं दुखेल की भी तो आहें होती हैं प्रलयंकर,
मोर नहीं तो विश्व तप्त कर ला देती हैं विषम बवंडर;
शय न गया किन्तु हमारे हृदयों में हलका-सा स्पन्दन !
धन हैं धन निशान, निराशा, भीति, भीस्ता, करुण, कन्दन !!

हम सब के जीवन की धुंधली एक यही रह गई निरानी;
कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहे क्या करुण कहानी ।

शंखनाद

जीवन का है चित्र हमारे खिंचा आँसुओं की झड़ियों में !
जननि ! हमारी माया-ममता आज बसी है हथकड़ियों में :
छोटा-सा संसार हमारा घिरा जेल की दीवारों में !
स्वप्न देखते हैं हम सुख के आज मन्त्रियों में-तारों में !

पिंजरे में तो घिर मृगेन्द्र भी भला करेगा क्या मनमानी !
'कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहें क्या कल्ला कहानी !

भादों की काजल-सी काली कई आँखों राते बीती,
कारागृह सब थके देखते और होगई आँखें गीती;
सहसा खुल न पड़े दरवाज़े, सहसा नहीं खँखला इट्टी,
निकल पड़े यों शब्द मुखों से—"हाय, हमारी किस्मत फ़ट्टी!"

अकर्मण्यता ने किस्मत पर हाथ ! दोष मढ़ने की ठानी!
कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहें क्या कल्ला कहानी !

करुणा कहानी

नहीं हुई क्या शानि धर्म की, अभ्युत्थान नहीं पापों का ?
नहीं हुआ आधिक्य अभी क्या दुष्कृतियों का-अनुतापों का ?
किधर सो गए फिर गीता का शुभ सन्देश सुनाने वाले ,
अपने ही मुँह अपनी श्लाघा भारत से कर जाने वाले ?

बतलाए तो इसका कारण आ कोई गीता का श्रानी !
कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहे क्या करुण कहानी !

एक विचारा शूद्र तपस्वी उधर चढ़ाता यलि जीवन की,
उसे घेरती हैं चिन्ताएं जन्मसिद्ध-धन, दरिजन-जन की;
इधर असत्य गर्व से फूले धन-जन-भद्र के ये मतवाले
कुचल रहे हैं हमें, न्याय को मुख पर भेंट चढ़ाने वाले;

इनने अपनी शान सुरा के पात्र ढालने ही में मानी
कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहे क्या करुण कहानी

शंखनाद

कब तक और सहेंगे मा ! हम पुनीतियों-कलुषित चालों को ?
कब तक देखेंगे हम तेरे कान्तिहीन बिखरे वालों को ?
कब तक तेरी पीड़ाओं की गिना करेंगे दुःखमय घड़ियाँ ?
कब तक बजा करेंगी पद में जंजीरें, कर में हथकड़ियाँ ?

कब तक दासी बनी रहोगी यों, हे सब देशों की रानी !
कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहें क्या करुण कहानी !

आओ, हथकड़ियों से ये शिर फोड़-फोड़ उर जाग्रत कर दो,
जन-जन में उत्साह, अतुलबल, पौरुष, शौर्य, धीरता धर दो,
टीका कर मस्तक पर वरदे ! वर दो, भर दो बल कर-कर में,
गूँज उठे फिर देखो जनध्वनि भूमण्डल-जल-थल-अम्वर में !

कहने को रह जाय जगत् में नहीं हमारी व्यथा-कहानी
“कहने को मुँह नहीं हमारे, भला कहें क्या करुण कहानी !”

‘सिख के वचन’

(?)

खरे, पतन के घृत्त ! प्रलय की अघ-सी काली रात !
नत-हत आर्यावर्त ! विश्व की युग से भूली घात !

तुम्हारा गहा अहां, अस्तित्व

आज भी हो हत-स्वत्व !

अमृत्यान-शैल से तुमने देखा विभव-प्रभात,
दिग-कर-कर-मण्डित वह उच्चत क्रीट हुआ भू-सात-
कि जिसकी प्रम्वगभा को देख, जगा जग जान गतवर्ती राट

बहा ले गए फौन-सी बाढ़

तुम्हारा वह उत्कर्ष-महत्त्व ?

होगया विभव स्वप्न की घात ।

[११]

संखनाद

(२)

अभी अभी भारत-नभ में था वैभव-रवि का हास,
देखा था मध्याह्न तेज का द्युतिमय विभव-विलास;

अरे यह सन्ध्या ही के पूर्व
अचानक आधी रात !

थिरक रहा था जिस उपवन में, अभी सुग्ध मधुमास
विकसित थे यश-सुमन और था बहता मलय वतास;
कि जिनकी सुरभि प्राप्तकर विश्व मधुप-सा बन जाताथा दास

वहाँ पतझड़ का भैरव नृत्य
और प्रलयंकर भंभावात !
प्रलय का भीष्म भयंकर लास!!

[१२]

निख के बचन

(३)

नहीं हुई क्या ग्लानि धर्म की, अथ का अभ्युत्थान ?
किस आशा में पड़े रहे फिर, कारागृह सुनसान ?

नहीं खुल पड़े जेल के द्वार
नहीं टूटी जंजीर !

किस भादों की रात्रि करेगी प्रभु-उत्पत्ति-विधान ?
क्यों न हटा अज्ञान-आवरण, तब दो भ्रम-परिधानः
कि जिससे ज्ञानी होते हुए दिखाते इतना ही अज्ञान !

तोड़ सकते हथकाड़ियां नहीं
भला क्या अब भारत के वीर—
भीम—से वीरों की सन्तान ?

[१३]

शंखनाद

(४)

अरे, अमरपुर भारत में क्यों छुआछूत का भूत ?
एक पिता चारों का, माँ के चारों प्यारे पूत !)

विधाता के विधान का हाथ !

कर दिया सत्ता-नाश !

वे सारथ्य-स्वरूप तुम्हारे दास, धर्म के दूत,
किया उसने तुमको तो पूत और उनको कर दिया अछूत !
कि जिससे हम-तुम-ये-वे और हुई सारी संसृति सम्भूत

भला उन दीनों का अभिशाप

करे तुम सबका क्यों न विनाश ?

पातकी हो, पर बने सपूत !

[१४]

सिख के बचन

(५)

चले जा रहे हो उत्कण्ठा से भर आह, कराह,
शुष्क अश्रुओं से ठण्डी कर, दग्ध हृदय की दाह;

भरे नीरव निश्वासों से
क्षीणक फलुपित जीवन

अन्धकार की ओर प्रवाहित ये द्रुत क्षीण प्रवाह !
इस पतनाम्बुधि के जल की कुछ पाई भी है थाह ?
कि जिसके पद-चुम्बन की तुम्हें महत्वाकांक्षा-महती चाह :

प्रलपत कर लेंगे क्षण ही में
तुम्हें ये पाप-जक भीषण
यहाँ कैसे होगा निषाह ?

[१५]

शंखनाद

(६)

अहो अघावृत धर्म ! अरे ओ मूर्तिमान अपमान !
लुटी हुई सम्पदा ! धूल में भिले हुए अभिमान !

तुम्हारा श्री-गौरव-ऐश्वर्य
आज करते उपहास !

हुए सृष्ट्यु के काले पथ पर विद्युद्गत् गतिमान !
अर्जित करते पाप भाल को भाग्य-विधाता मानः
कि जिसने जगती को था दिया अश्रुत अद्भुत गीता का ज्ञान

दिया औरों को तो सदज्ञान
किन्तु कुछ रखता अपने पास ?
देख फिर अपने वेद-पुराण ।

[१६]

(७)

आज मीड कर जाग्रति—ज्योतिमयी किरण के तार
सुना रहा कवि प्राण—प्रदायक गीत तुम्हें सप्यार

दूर कर जाइय—आवरण आज
खोल दो तन्द्मित अक्ष

उठो, मनुष्य बनो, कुछ समझो जड़ जीवन का सार,
जड़ता चढ़ा रही है तुम पर अमित अघों का भार—
कि जिससे जान रहे जड़ हुए भार अवनित प्राणों का प्यार

बढ़ा कर वज्र बढ़ो; हो प्राण
उदय के साधन सभी समक्ष !
पा रहे व्यर्थ पदों का प्यार ।

पराधीनते !

(१)

पराधीनते! तुझे किया विधि ने किस दिन, किस घड़ी सृजन?
इस सुख-सिंचित वसुन्धरा पर आई तू डाइन ! किस क्षण ?
कालकूट में बुझे दशन हैं तेरे, त्रिनका कटु दंशन,
टीस मारता रहता है उर में क्षण-क्षण खर शर बन-बन !

(२)

जिसके कलित कपोलों पर तू घर वेती अपना चुम्बन,
जिसके कानों को छू लेता तेरे गायन का गुंजन,
क्षण-प्रति-क्षण होता जाता वह जीर्ण-शीर्ण-जर्जर-तर-तन
स्वयं मृत्यु से भी घातक है तेरा अरी, प्रणय-बंधन !

[१८]

पराधीनते

(३)

वह वन-विहग जिसे प्यारा है वन ही में स्वच्छन्द मरण,
स्वर्ग पीजरे में पाता है निज को रुग्ण, दुखी, निर्धन,
भरी, जाल में फँस नृगेन्द्र का भी होता निष्फल गर्जन,
सुख या मकते क्या तुम्ह से संतापित जग-मृग के भी मन ?

(४)

जिस जग होंन लगता है री नर्तकि ! तब भीषण-नर्तन,
महा नृत्यु आ स्वयं वहाँ पर करती है वीणा-वादन,
धिर भ्राति तब प्रलय-घटा वन निवासों के निष्ठुर घन,
और वरम पड़ते पग-पग पर पीड़न. क्रंदन और पतन !

(५)

हो जाता तब जब जड़ता में मन का स्वाभिमान-सा घन,
करता आवाहन तुम्हको तब प्राण-हीन-सा हो जीवन्त;
लज्जमुखी हाँकर करती है तब तू वैभव का भक्षण;
स्वयं मुक्ति ही करे पाश से मुक्ति, दासता से रक्षण ।

कैदी और होली



(१)

प्राज अचानक प्रिये ! कहीं पर 'कुहू-कुहू' कोयल बोली
चौंक उठा मैं मधुर स्वप्न से, लगी कलेजे में गोली
"होली ! होली !!", कह बोली यों अन्तर से उसाँस जो ली
धीरे शुष्क वसन्त-दिवाली, फिर क्यों अब आई होली ?

(२)

छवि तेरी अनिन्द्य-अलखेली आ तब अन्तर में छाई
हस पर. अर्पित होने आतुर आँखों की अंजलि आई
बर्दी, अमित उल्लसित भुजाएँ किन्तु यही बस निधि पाई-
धीले गाल, मत्तकती जंजीरें औ' पलकें अलसाई !

[२०]

कैदों की होली

(३)

उस आधुनिक कृष्ण-मन्दिर में रोली कहा ! गुलाल कहा !
जलनी है प्रतिजण प्रिय ' होली प्राणों की विकल यहा !
आंशों की पिचकारी ने है भरा रक्त जन-लाल यहा !!
प्रिये ! उधर तुम हो वियोगिनी, मैं वियोग बेताल यहा !!!

(४)

ये चुम्बन के सुखमय जण, ये पाँड़ा की चुग-सी चाँड़ियां !
वह उर का उल्लास-गान, ये माँ की कसगाँव चाँड़ियां !!
वहाँ रोकरा थीं मरने में प्रिये ! आँसुओं की झाँड़ियों
बाधा हुई वहाँ उम पथ में हाथ ! घेड़िया-रथकड़ियां !!!

(५)

किन्ती बार अश्रम प्राणों ने मर मिटना चाहा, गनी !
कैसे पर-धन पर करना मैं किन्तु अधिकारी बनमानी !
नहीं चाहने अब बन्धन ये हाँकर गीता के जनों
आश्रो, मुल कंग प्राणों को, नेंग प्राणों की रानी !

[२३]

भाग्य !

भाग्य ! तुम केवल आमक भ्रान्ति
पराजय-असफलता के नाम
तुम्हीं जड़ता के आश्रय एक
अज्ञता के गृह, अघ के आम

दीन के यदि तुम काल कराल
काल का दलितों के मैं काल
सम्हल कर पग धरना इस ओर
बढ़ाना वक्त शरीर सँभाल

भाग्य !

भुलाओ तुम हो कर तम-तोम
वन आलोक, जला दं जाल
धुनों तुम हो कर करटक-शूल
दग्ध कर दं वन वह्नि कराल

धिरो तुम शिर पर वन घन-घोर
उड़ा दं आधी वन उत्ताल
अटो तुम वन का शूल अडोल
गरज मैं वन वज्र विकराल

बटो तुम वन अम्बुधि उत्ताल
जला दं मैं वन जाड़व-ज्वाल
अग्नि वन तुम अधकाओ धून
धन मैं स्वर्ग-नरेश गुन-भाल

शंखनाद

चुराने उसे चलो तुम चोर !

तुम्हें मैं डस लूँ वन कर व्याल
आग उगलो वन ज्वालामुखी
हिलादूँ वन भीषण भूचाल

करोँ से छीन तुम्हारा प्राण
तुम्हें कर दूँ पल में कंकाल
निगल लो आशा को दुर्वृत्त !
निकालूँ उसे चीर कर गाल

विखेरो शिर पर विपदा—वज्र
धरूँ उर पर कर मुक्तामाल
डुवाने चलो प्रलय की वाढ़ !
वर्नू ध्रुव धरणीधर धृतिधाम

[२४]

भाग्य !

दिखाओ भय बन कर उद्भ्रान्ति
क्रांति बन जाऊँ मैं उद्दाम
करो अभिशप्त दान कर श्रान्ति
शान्ति से कर दूँ उसको क्षाम

सदा तुम रचो निराशा—पुञ्ज
बढ़े मेरी आशा अविराम
बनो तुम रावण राक्षसराज
मिट्टा दूँ मैं तुमको बन राम



पराधीन पंछी से

(१)

पराधीन पंछी ! सचमुच ही पाला तुमको परवशता ने,
तुमने इस भ्रामक दुलार में इसीलिये सांग सुख माने,
पिंजरे में बैठे ही तुमको प्राप्त हुए सब सुख के साधन,
मृगतृष्णा-सा सुख पाकर ही तुम बड़भागी बने सयाने !

(२)

स्वर्ण-पींजरे में रहकर तुम जुगो स्वर्ण के भी यदि दाने,
परायत्त वैभव पाकर तुम गाओ मधुमय भी यदि गाने,
सूखा-सूखा खाते हैं, पर प्राण हमारे पावनतर हैं:
वैभव की चिन्ता करते हैं कब आज़ादी के दीवाने ?

[२६]

पराधीन पंजी से

(३)

लता-विटप देते हमको मधु-मिश्री-से मीठ फल खाने,
दंते हैं हमको शिशुओं के लिये चोंच में रस भर लाने,
जंगल में मंगल कर देते हम सब चहक-चहक हिल-मिल कर;
वह आनन्द भला क्या समझे जो हैं नीरसता में साने !

(४)

नाते हैं हम यहाँ चैन से चादर हरित पत्र की ताने,
आती है उज्ज्वल ज्योत्स्ना तब हम पर अपना प्यार चढ़ाने ।
इस दुःखमय पिंजरे में तुमको मधुर नौद क्या आजाती है ?
होते ही प्रभात आता है हमको मलय समीर जगाने ।

(५)

नभ में काले-काले बादल घिर आते जब जल वरसाने,
'रिमरिम' 'रिमरिम' गा जय कोई लगता मधुर तार भजनाने,
उड़ता कूद करता चढ़ता जब कल-कल, छल-छल कर चंचल जल
गा उठते हम सरिताओं की मधुर तान से तान मिलाने ।

शंखनाद

(६)

नये-नये परिधान पहन तरु लगते जब निज अंग सजाने
खिल उठते हम जंगल की जगमग में त्यौहारों को माने !
अरे, तुम्हारे पिंजरे में है क्या वसंत, होली, दीवाली !
यहाँ सदा होली, दीवाली आती रहती हमें रिझाने !

(७)

निर्जन बन गाने लगता है भरते जब हम मधुर तराने;
सूखे पत्तों में लगती है स्वर की लोल लहर लहराने !
अपने कोठर के काँटे भी हमें कुसुम से कोमलतर हैं;
इस अल्हड़पन में, मस्ती में पाते हैं हम सुख मनमाने ।

(८)

जीते तुम जग में जीवन का सच्चा मर्म बिना ही जाने,
तुम मरकर जाओगे अपनी विपदाओं पर अश्रु बहाने,
यों इस जीवन में मर कर भी यदि न हमें परितोष मिलेगा,
आएँगे फिर लौट इसी में अपनी बाक़ी साध मिटाने ।

[२८]

राजस्थान !

(१)

ओ प्रताप के जनक! बना क्यों भोला भक्त तेग को त्याग !
दूध पिला कर अरे, सर्प में करने बैठा है अनुराग !
वे प्रलयकर गान भुला कर गाता है कद्वारत राग
ज्वालामुखी ! कहाँ है तेरी वहीं धधकती ध्वंसक आग !

सोता क्यों है रात समक कर अरे, चैन में चादर तान !
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ गे रणरागी राजस्थान !

(२)

रज में तेरी उदित हुए थे रण में जग तरने वाले—
असि-आभा में जीवन-भर का कलुष-तिमिर हरने वाले—
हँस हँस कर करतल पर मस्तक काट-काट धरने वाले—
स्वयं काल क्या महाकाल में भी न कभी डरने वाले—

संगर में नर मिटने उनके आतुर हो उठते थे प्राण !
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ गे रणरागी राजस्थान !

[२६]

शंखनाद

(३)

पड़ा हुआ सोता है निमेष ! पीकर आसव के प्याले,
सोता है निश्चिन्त विपैला विपथर सिरहाने पाले !
फिर न मिलेंगे अरे अभाग, तुम्हें देख रोने वाले ;
अब सोने का समय कहाँ है ओ मुख से सोने वाले !

तेरे मस्तक में आ सोया क्या सब अंधकार-अज्ञान
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ रे रणरागी राजस्थान !

(४)

सुन कर यह अपमान रक्त क्या खोल नहीं उठता तेरा !
भारी मरकम उदर आज क्या डोल नहीं उठता तेरा !
रे ! भुजदण्ड आज तलवारें तोल नहीं उठता तेरा !
"रणचण्डी की जय !" मुँह महसा बोल नहीं उठता तेरा !

आज तू नहीं तो करती है रणचण्डी तेरा आब्हान;
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ रे रणरागी राजस्थान !

[३०]

राजस्थान !

(५)

तेरा ही राणा साँगा था जो प्राणों पर खेला था,
बचा दिया सीकरी-क्षेत्र में कैसा रेला पेला था !
उमको क्यों भय होता रण में यदि वह बचा अकेला था !
उसको तो यह समरांगण ही मोक्ष-प्राप्ति का मेला था !

भरलें इन कायर प्राणों में रे राणा साँगा का प्राण !
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ रे रणरागी राजस्थान !

(६)

भरा काँपती धी सुन-सुन कर जिसके कड़वे का खर स्वर-
जिसके धीमे की श्रुति क्लीवों में देती थी स्पन्दन भर-
जिसकी रणभेरी में सुनता था जग जाग्रति-गीत प्रखर-
जिसकी हुंकारें हैसती थी चीर-चीर अरि का मन्तर-

जगत निद्राने आए उसको समरयज्ञ का अरे, विधान !
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ रे रणरागी राजस्थान !

[३६]

राजस्थान !

(७)

वीर पद्मिनी के जौहर में देखा था हमने उत्कर्ष,
मरते-मरते भी साँगा के ओठों पर अंकित था हर्ष,
धुला-धुला कर मार रहा था यद्यपि काल चक्र दुर्दर्ष
कैसे होने देता 'पत्ता' मातृभूमि-यश का अपकर्ष ?

देखें, हम भी तो कैसी थी वह प्रताप की तीक्ष्ण कृपाण !
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ ऐ रणरागी राजस्थान !

(८)

कायर पतियों से बालाएँ करती थीं भ्रूतुराग नहीं,
उनकी आँख आज बरसाती वह विध्वंसक आग नहीं,
इन निस्पन्द उरों में उठती वही स्फूर्ति क्यों जाग नहीं ?
रक्त रंगों में नहीं रहा, प्राणों में ममता-त्याग नहीं ?

नहीं रहा क्या तुम में कायर ! अब हमीरूढ़ का अभिमान ?
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ रे रणरागी राजस्थान !

[३२]

शंखनाद

(६)

अभी नहीं बुझ पाई उन बालाओं की जौहर-ज्वाला,
धौर थिरकने लगी झलकते प्याले से साक्री वाला
इसको पी जीवित भी मृत है यह ऐसी घातक हाला !
घरे, अमरता पाना है तो पीले शोणित का प्याला-

जिसको पी-पी कर उठ आएँ उर की आशाएँ भ्रियमाण
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ ऐ रणरागी राजस्थान !

(१०)

बँबी हुई जिनकी मूठों से थी भारत की जीवन-डोर-
उन असियों की 'दुपक्' 'दुपक्' रे छूती थी अनन्त के छोर !
ले कुम्भा का कीर्ति-स्तम्भ अब देख रहा तेरी ही ओर ,
फिर भी नहीं फड़कती बाहें उटती नहीं उमंग-हिलोर !

करले स्मरण अधोगात्री ! वह तेरा गौरव-गिरि पर स्थान
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ रे रणरागी राजस्थान !

[३३]

राजस्थान !

(११)

कलीव हुआ, या मरणोन्मुख है, पड़ा हुआ या विषयासक्त ?
प्रायश्चित्त करने बैठा है या पापों का वनकर भक्त ?
समर-क्षेत्र में सो, यदि सोना ही है रे निर्वीर्य ! अशक्त !!
हुम्ता है दीपक वह जिसमें जलता है प्राणों का रक्त !

भरदे, भरदे स्नेह, देश का दीपक होता है निर्वाण ;
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ ऐ रणरागी राजस्थान

(१२)

पड़ी हुई सोती भस्मावृत तेरे अन्तर की आगी !
कितने अश्रुधृत की आहुति दी, न किंतु अब तक जागी !
'सुन' 'सुन' करके धुआँ उठा कर रह जाता है हतभागी !
अरे धधक उठ 'धू' 'धू' करता, रणोन्मत्त हो रणरागी !

जिससे भूमण्डल हो जाए प्रलयानल के पिंड-समान
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ रे रणरागी राजस्थान !

[३४]

गंखनाद

(१३)

भाज पंगु होगया अरे तू ? रहा शौर्य भी पास नहीं !
नस-नस में न बही चेतनता, रोनों में उल्लास नहीं !
वही त्रिलोक कैंपाने वाला तंरा अब रणहास नहीं !
समझ, कि तू है विश्व-विजेता अरे किसी का दास नहीं ;

आमंत्रित करले-अभ्युत्पत्ति, करले नव-भविष्य-निर्माण ;
जी उठ, जी उठ, अरे जाग, उठ ऐ रणरागी राजस्थान !



(३४)

प्रताप

[एक]

हे हिन्दूकुल—अंशुमालि ! हे शूराग्रणी प्रताप !
मर जाँओ आ अमर लोक से हम में वही प्रताप
कि जिससे रहता था हतदर्प

दुब्ध भारत—सम्राट

नहीं किसको उसकी उस काल
रहा थी नीति—नागिनी काट ?
शीश उन्नत कर तुम तब समुद्र
निमन्त्रित करते थे विभ्राट !
देख सन्धानित तब ध्रू—चाप
हिल उठी थी सल्लनत विराट !
सत्य के सम्मुख जैसे पाप !

(३६)

गंलनाद

[दो]

तुम पर फेंका जाल, किन्तु था तुम में गौरव-गर्व
तुम थे अटल-अडोल, रहे थे खोज रणोचित पर्व
देश-दीपक पर मुग्ध पतंग !

आर्य्य-भू के अभिमान !!

भला कैसे कह कर " सम्राट ! "

उसे करते तुम लज्जा-दान ?

तुम्हारी आन-सदृश ही आर्य्य !

तुम्हारी थी वह आन महान

रही जब तक वह अक्षत, जाति

रही पाती तब तक उत्थान

आज खो बैठी लाघन सर्व !

[३७]

[तीन]

शत्रु काँपते थे करते थे जब तुम समर—प्रयाण
 शर—आहत—खग—प्रतिम छटपटाते थे उनके प्राण
 कि जैसे ऊषा की द्युति देख

छटपटाती है रात

इधर तुम करते थे पद पात
 उधर होता था वज्राघात
 इधर होता था भ्रू—चालन
 उधर वे होते थे भू—सात्
 तुम्हारा देख—देख शल प्रखर
 थरथराता था उनका गात ,
 हृदय हो जाते थे म्रियमाण !

अंगनाद

[चार]

अहो, मचाते थे रणरागी ! तुम कैसा रण-रंग !
विधुद्वत् द्रुत-दीप्तिमान वनता था रफूत्ती तुरंग !!
कैपा देता था पाद-प्रहार

धरा , वन कर मूचाल !

अग्र रहते थे चेटक अश्व
सेल्ह की अनी, तुम्हारा भाल
शत्रु के तिर पर तब हुंकार
नाचती थी वन वज्र कराल
पान करने लगता था रक्त
तृपित शल वन कर मीपण व्याल
तृपा उसकी थी अमित, अभंग !

[३६]

[पांच]

क्षुधित-तृषित रह रखने वाले अमर वीर! अभिमान
मर-मिटती क्या आन! मर-मिटे तुम रख अक्षत आन
रहे मुसकाते मेल विपत्ति—

भूधराकार प्रहार

घोर दुख सहे सत्रिय-सुत-सुता
समुद्र रह निराहार—साहार
तुम्हारे हृदय-पात्र में किन्तु
छलकता था स्वजाति का प्यार
देश की रज के कण-कण हेतु
प्राण थे तुमको लघु उपहार
तुम्हारा था अङ्गुत् बलिदान!

[छः]

वहा ले गया विपदाम्बुधि में तुमको नियति-प्रवाह
धुल धुल कर तुम मरे किन्तु निकली न हृदय से आह

सुनार्ती हल्दीघाटी अमर

तुम्हारा गोंग्व-गान

अर्बली का है उन्नत शीश

तुम्हारी आत्मा का अभिमान

लिखा जिसके कण कण पर अमिट

तुम्हारा वह अकल्प आख्यान

आज भी गूंज रहा है वहाँ

तुम्हारे पुण्य-प्राण का गान

अमर है आज तुम्हारी चाह !

[४२]

शंखनाद

[सात]

था तुममें अमंद मतवालापन, अदम्य उत्साह
आज़ादी का दीवानापन, मर मिटने की चाह
धधकती थी जी में विकराल

तुम्हारे तप की आग

रमा था रोम-रोम में शौर्य
हृदय में स्वाभिमान से राग
आर्य्यकुल-आर्य्य ! विरागी वीर !

भरा था तुम में अतुलित त्याग
देख तव नयनों की स्वर ज्योति
उठी थी सुप्त चेतना जाग
जूझ पड़ने की लगन अथाह

[४२]

[आठ]

जिनके हेतु तजे तुमने तन-मन-धन-वैभव-राज
उहें, क्या हुआ न भोग सके यदि तुम वे सुख के साज?

किन्तु ले तुम ओठों पर गए

स्वर्ग में गवोंल्लास

कर गये अंकित यहाँ प्रताप !

रक्त-रंजित प्राणद इतिहास

सिखा जाओ स्वदेश का प्रेम

लुटा देना तन-मन सोल्लास

जगा जाओ प्रताप ! वह आन-

साध, प्राणों में बलि की ध्याम

सुप्त-मृच्छित-मृत-विस्मृत आज !

शंखनाद

[नौ]

पड़े हुए निश्चेष्ट, युगों से सुप्त हमारे प्राण
अधम—अचेतन अन्तर हैं हा ! आशाएँ म्रियमाण

आज जड़ नर—पशु हम नत, दीन—

हीन, कापुरुष, अशक्त

आज हम नर्तनरत अधरक्त

असत्—वासनाऽसक्ति—आसक्त !

क्लैव्य—परवशता पर अनुरक्त !

मूर्ति भावों के भावुक भक्त

आज हम त्यक्तायुध, त्वक्शेष

निपट निस्पन्द, पीत, हतरक्त

हमें आकर करदो सप्राण !

X

X

X

[४४]

धर्म

(रह डेलो ये भाई भाई !

जिनको उठते और बैठने वग लड़ने ही की भुन झाई !
 दोनों ने गौरव पाया है—एक धूलि में गेल-गेल कर
 दोनों को माँ ने पाला—पय पिता—पिता दुल मेल-मेल कर
 'दोनों बड़े हुए सुल देगे' आस लगाए बैठी थी माँ
 यह क्या ! यह क्या ! लड़ते वे तो एक दूसरे को धकेल कर !)

“तू ही रह लेगा या मैं ही अब इस घर में
 डेली है, क्या बसक रही यह मेरे कर में !”

“भाई, तू है बड़ा, तुही इस घर में रह ले,
 गह लेगा मैं सब, जो इच्छा हो वह कह ले”

शेखनाद

पर वह क्या माना ? उसने तो लसकी गर्दन मारी !
देख-देख दुर्गति इनकी माँ, चीख उठी बेचारी !
कैसा मेल ! रहे भाई जब भाई मे यों गैठा-गैठा !
हाय, वही भाई भाई के प्राणों का ग्राहक बन बैठा !
लाल-लाल लो लोचन लेकर, दाँत पीम, भौंहें टेढ़ी कर
रे, भाई भाई के खूँ की प्यासी खंजर ले, तन बैठा !
ताल ठोक कर भिड़े हाय, वे दोनों भाई
और एक ने लप-लप करती छुरी दिखाई !
भरे, बन गए दोनों ये तो लो, विप्लव साकार
हँसी-हँसी में, खेल-खेल में कैसा हा-हाकार !

धर्म

युद्ध-भूमि बन गया हाथ, यह आंगन घर का !

लोह में रँग गया पूत कण कण वह घर का !!

भार ने भार की छाती में छुरी दी भौंक !

अहसास कर उठा धर्म उनको ज्वाला में भौंक !!

बैठ रहे ये धर्म-धुंधल खड़े-खड़े, टुकटुकी लगा !

उन्हें पगले की चिन्ता क्या-जिन्हें सहोदर नहीं सगा ?

काने है ये—'जन का जन में लड़ना जग में घोर पाप है !'

पर दर में उनके आपस के वैमनस्य का घोर ताप है !

जिनकी ज्वाला में जन-जल के स्वयंभू भस्म है हुए जा रहे

विजय-जाति तो दर, यदों गृह की प्रजाति का ही विलाप है !

शंखनाद

धर्म के साधन में हा, आज
वने भाई भाई का काल !
इसे भाई को वन कर व्याल !!
पिए शोणित को जीभ निकाल !!!

जिसे मैं पुकारता हूँ 'राम'
उसे वह दे 'रहीम' का नाम !
इसी पर तो विराट विभ्राट
चला करते इनमें अविराम !
शमित होती भाई का रक्त
पान कर यह ज्वाला उद्दाम !

एक धर्म पर छिड़ जाता है यहाँ घोर रण !
एक धर्म पर रक्तपात होता है प्रति क्षण !!
जलता है जो अन्तराल में धमांनल विकराल
उसमें प्रति पल जलते हिन्दू और यवन-मन !

X

X

X

धर्म

धर्म ! हो तेरा सत्तानारा !
 धर्म ! है पाशव तेरा पाश !
 स्पर्श करले जिन प्राणों को
 उन्हें लगती शोणित की प्यास !
 बुझाते हैं शोणित से उसे
 धर्म ! वे तेरे अन्धे दास !

धर्म ! तुमको ये तेरे भक्त
 अर्घ्य देते शोणित से आज !
 चीर कर परधर्मी का मांस
 और उसकी हड्डी को पीस—
 बहाते हैं चरणों में भेंट
 प्राप्त करने तेरी आशीस !
 धर्म ! तू पाप ! और ये भूत !!
 गिरे दोनों के शिर पर गाज !

x

x

x

शंखनाद

धर्म ! तेरे पावन आचार्य्य !!
उन्हें आती है अब कुछ लाज ?
अरे, बर्बर ! दुर्ज्ञेय !! अनार्य्य !!!
उन्हें दुर्लभ रौरव भी आज !
मिलें वे आज खींच लें खाल
न थे वे स्वर्ग दूत-थे काल !
यहाँ देखें वे आकर आज
धर्म का रूप जघन्य, कराल—

क्षण भर का छोटा-सा जीवन !
उसमें भी कितना उत्पीड़न ! कितना भीषण रोदन-क्रन्दन !!
उर-उर कलह-कूपट, घट-घट में अघ, पाखण्ड, कृत्र, कृत, वंचन !
मन-मन में निष्ठुर निर्दयता, दग-दग में ग्रांसता-नर्तन !!
क्षणभंगुर पापिष्ठ धर्म के लिए पाशविकता का दर्शन !!!

वह देखो, वह कौन देव-मंदिर की सीढ़ी से लुढ़की ?
 अरे, नृशंस प्रहार करो के स्त्री पर ! अलम् न थी घुड़की ?
 (देव द्वार पर गाली खाती, खिन्नाती अपनी चोटी !
 इससे तो अक्का बूचर से नुचवाती बोटी-बोटी !!)

जहाँ देखिए वहीं घात-प्रतिघात और बर्बर संघर्षण,
 क्षण-क्षण हा-हाकार, विकट संहार, विनाशन, प्राणपहरण ।
 धर्मसिद्धि के हित संसृति के अकल्प नियमों का उल्लंघन !
 यों अनियंत्रित और असंयत दुर्भावों का नग्न प्रदर्शन !!—

“उन्हें न छूना ! अरे, पूत तुम, वे अद्वैत हैं !! ”
 जैसे तुम तो देव और वे दैत्य-भूत हैं !
 जैसे उनके और तुम्हारे प्राण भिन्न हैं ।
 धुले दूध के तुम, वे जैसे पंक-क्लृप्त हैं !!

शंखनाद

(उन्हें न छूना भरे दम्भियो, लग जायगा पाप !
 वे हैं भाग! कि जिनको छू तुम बन जाओगे भाप!!)
 “दूर सरक रे, तुम मे मेरा छू जायगा पानी !”
 भरे, धूल में मिल जायगा तू खुद ही अभिमानी !
 “भरे, कौन तू!” “मैं चमार हूँ.” दूर चंड रे नीचा!
 नहीं, आज इन हाथों तेरी लूंगा चमड़ी सींच !!

भंगे, चमार न होते, नरे पग में छाले पड़ते !
 भंगी होते नहीं, घरों में कीड़े पड़ते, सड़ते !!
 अपने ही प्रपुत्र भंगों का अपने ही दरानों से दराना!
 दीन-दलित-जनके शोणितसे अपने बभ्रवका चित्रांकन
 भाई के उर का भाई के उर से यों बरकर संपर्ण !
 अपने परिपोषणके मदमें हा! उनका यों शोणित कर्षण!
 अपने भाई के शोणित से रे जन! तुने तन को सींचा!
 दोनों हाथों तुने रे, यह कैसा भीषण पाप उलीचा!!

×

×

×

धर्म

‘अहो मुहम्मद ! आज तुम्हारा मुसलमान भूला कुरान को,
अपियो ! हिंदू जला चुका है अपने वेदों को-पुराण को,
भूल गया है ‘सत्य-अहिंसा’ महावीर ! यह जैनी भाई,
और बौद्धों की आजाएँ भुला चुका ईसा ! ईसाई

जिह्वा-छुरियाँ चला आज आपस में लड़ते
लगा-लगा प्राणों की वाज़ी आज मगाड़ते !
हों, सीखे तो सीखे-पीलें कैसे खून विधर्मी का?
मार-मार कर करें कलंजा कैसे शान्त स्वधर्मी का?

इतहाद के बृहद् विटप की छाया से हैं दूर भागते ,
विधर्मियों के प्राण चुराने को हैं ये दिन-रात जागते !

×

×

×

शंखनाद

ऐ संसृति के सूत्रधार ! रे, यह कैसा नाटक तेरा ?
तेरा 'धर्म' न हो जाए यह आज कहीं अंतक तेरा !
तेरे इस पापिष्ठ धर्म से आज प्रलय भी लज्जित है !
सर्वनाश की लपटों में जग जिसने किया निमज्जित है !!

भीषण अंक-दृश्य की तेरी रचना यह विभीषिका है !
छोड़ सूत्र, इस नाटक की बस गिरती अभी यवनिका है!!
'धर्म' उठाले अपना, होगा जग स्मशान अब क्षण भरमें!
आ लपेट ले इसको अपनी महाप्रलय की चादर में !!



कामना

मुझे मा, दलितों के दग से ढलती
आंसू की बूंद बना !

१

धूल में मिलकर तेरी आज
पाप-शवन हूँ जिनके अंग
बहो कैसे होगा हे अम्ब !
पानकों का. अघ का अभिपंग ?
त्याग-क्षर में तप तप कर जननि,
होगा ये स्वर्णभमना !

मुझे मा. दलितों के दग से ढलती
आंसू की बूंद बना !

[५५]

२

जगत की सेवा कर निष्काम
बने है जो अकलुष—अकलंक—
चरण—रज उनकी छू कर जगत
भला रह जाएगा क्या रंक ?
मोल है जिनका जग में नहीं,
बोल है जिनका स्नेह—पना !

मुझे मा, दलितों के दृग से ढलती
आँसू की बूँद बना !

३

झझ, झल, दम्भ, कपट, पातखण्ड,
प्रतारण से रह सतत अछूत,
अहिंसा और सत्य से पूत
आज ये मजग स्वर्ग के दूत !
हृदय पर उनके मैं सर्वस्व
बदा दूँ मुजा बन अपना !

गुन्हे ना, दलितों के दग से डलती
आँसू की बूंद बना !

भिक्षा

देते हो तो यह भिक्षा दो लेकर हमें शरण्य! शरण
पथ में कंटक भी पड़ते हों

जो मज्जा तक जा गड़ते हों!

किन्तु रक्त रहते बढ़ते हों,
जो चल न हों अनलपर चलकर करदो ऐसे अचल चरण!
देते हो तो यह भिक्षा दो लेकर हमें शरण्य! शरण
सम्मुख घोर घटाएँ आएँ,

छाएँ शिर पर लाख बलाएँ,

विपताएँ उरं से टकराएँ,

आशा की सज्ज्योति किंतु करदे विपत्ति-तम-तोम-हरण!
देते हो तो यह भिक्षा दो लेकर हमें शरण्य! शरण

तृष्णा रोक रही हो चल कर—

धर कर प्राणों को करतल पर;

होता हों पर हम पलपल पर

एक ओर हो यदि जीवन तो रहे दूसरी ओर मरण!

देते होतो यह भिक्षा दो लेकर हमें शरण ! शरण

लो, जाग्रति अब बढ़ा रही कर

हम भी सब प्रण प्याले पीकर

जूम पड़ें जय जय कर जी भर

देदो निज विभूति कर लेगी विभो! हमें तो विजय वरण

देते हो तो यह भिक्षा दो लेकर हमें शरण ! शरण

अरी ओ मर मिटने की प्यास !

आज भड़क उठ इन पागल प्राणों में री सोल्लास !

अरी ओ मर मिटने की प्यास !

हम अर्जित सर्वस्व खो चुके

अपना धन-बल क्या न रो चुके

आँसू के अगाध अम्बुधि में

अपने गौरव को डुबो चुके

अब न रहेंगे बहुत रह चुके हम जड़ता के दास !

अरी ओ मर मिटने की प्यास !!

अरी ओ मर मिटने की प्यास

आज अनोखा शंख बजा है !

परिकर—वद्ध अर्नाक सजा है !

देख गगन का चुम्बन करती

फहराती उत्तुंग ध्वजा है !

होने वाला है पल भर में आज प्रलय का तास

अरी ओ मर मिटने की प्यास !!!

उपालम्भ

देखो मा, इनने क्या गाया !
तेरी आकुल घड़ियों में भी इनने कैसा वीन बजाया !

इनके कानों ने न जनों के उर-उर का कन्दन देखा,
जीवन का संघर्ष न, और न, प्राणों का कम्पन देखा,
देखा जठरानल न शरीरों का, न रक्त शोषण देखा !
घर-घर में न यहाँ विभीषिका का भीषण नर्तन देखा !

कलित कम्पना के तारों का इनने हाथ, सितार सजाया !
माया गा काया क्या इनने क्लृप्तमयी हा, करली काया !!
देखो मा ! इनने क्या गाया !

[६२]

उपालम्भ

इन्हें न भुलसाने पहुँची क्या जननि, जठरकी यह ज्वाला ?
प्रियमाणों के मुँह न इन्होंने अमृत—हलाहल जो डाला !
कब देखा किसके भूखे हैं ?—कब देखा किसके प्यासे ?
माया गा-गा कर कवि ! तूने आँखों में डाला जाला !

उस अनन्त के पथ को खोजा, दीनों से सम्बंध छुड़ाया !
सोता जगत जगाने को मा' कवि लो मधुप्याला भरलाया !!
देखो मा ! इनने क्या गाया !

कलित-कल्पना-लोक-लुब्ध ये, करें सत्य दर्शन कैसे !
स्वर्णिम पंख लगा कर उड़ते देखें ये ग्रन्थन कैसे ?
ये अनन्त में उड़े जारहे, आँखें फिर क्या घर देखें !
कान सुनें सकृद्व्य पुकार, जब जन-जन का अन्तर देखें

जाल-लुब्ध हैं जो उनके हित क्यों यह वाणीजाल बिछाया ?
इसीलिए क्या इनने जननी, गाने का अधिकार कमाया ?
देखो मा, इनने क्या गाया !

शंखनाद

ये ऐसे कैसे बदले ? जो सुन न सकें मा की वाणी !
इसीलिये क्या दुर्लभ सी है वह स्वतन्त्रता कल्याणी ?
अपनी ही मा के लालों की इनने गिरा न पहचानी !
किसके लिए गा रहा यह सब, कौन सुनेगा रे मानी ?

कवि है तू ? छिः!हाय, प्राणसे प्राण अभिन्न नहीं कर पाया
मत अभिशाप कमा ! कवि ने है कभी नहीं आदर्श भुलाया ॥
देखो मा, इनने क्या गाया !

‘ यह विश्वासघात है ! ’ मा का क्या न मूक सन्देश सुना ?
कहलाओगे लाल उसी के, इसका कुछ भी अर्थ गुना ?
आँखों के अमूल्य मोती ये बिखर रहे धीरे-धीरे
पुण्य मार्ग को छोड़ अरे कवि ! क्यों तूने यह पाप चुना ?

अरे, भारती भारत की गा, जिसने यह गाना सिखलाया !
रे, समेट ले तेरी कविता, जिसने तमिस्र बादल छाया !
देखो मा, इनने क्या गाया !

*

*

*

निषेध

तूखी-तूखी दो रोटि खा

अधभूखे रहने वालों को—

घोर व्यथा सह, मन मसोस रह,

कभी न कुछ कहने वालों को—

अपनी कल्प रागिनी मन ही

मन में गा लेने वालों को-

आँसू से अपने अन्तर की

आग बुझा लेने वालों को -

देख-देख कर रो न उठे जो,

पिघल न जाय दया से भर

दे दो चाहे सब दुर्गुण, पर

प्रभो, न दो ऐसा अन्तर

शंखनाद

देख—विलविलाते वच्चों को,
—जरा—जीर्ण—जर्जर श्रंगों को,
—कभी ठिठुरते, कभी तड़पते—
तपते उन भूखों—नंगों को,
—विधवा माँ के फटे—पुराने
चिथड़ों में लिपटे बेटों को,
—रोती आँखों और रीढ़ की
हड्डी तक चिपटे पेटों को,
वह न जाय आकुल आँखों की
राहों से जो गल—गल कर
दे दो अन्य सभी दुर्गुण, पर
प्रभो ! न दो ऐसा अंतर

निषेध

भारत—माता के दुर्दिन की
चक्की में पिसते लालों को—
उसके बँधे विवश हाथों को—
नन शिर के बिखरे बालों को—

लख कर—झाया—सी काया को,
मौन व्यथा कहती आँखों को,
इन सूखी आँखों से उसकी
भीगी आँखों की पाँखों को
उसकी हृद्भेदी चीखों को
कातर वाणी को सुन कर
फट न जाय जो वही व्यथा से
प्रभो ! न दो ऐसा अन्तर ।



केसरिया बाना पहनादो

(१)

मां, क्यों देख रही हो भीगी आँखों से इस ओर अहो ?
अपने उच्छ्वासों से उर में उठा रही धनधोर अहो !
बिखरे बाल ! कर्ों में कड़ियाँ ! वाणी भी है मूक बनी !
देख तुम्हारे शुष्क अधर सालती हृदय को हूक-अनी !

नहीं सुन रही हो क्या स्वर "जननी, प्रताप से वीर बनादो
शिर पर धरदो हाथ, वपुष पर केसरिया बाना पहनादो"

[६८]

केसरिया बाना पहनादो

(२)

(तेरी पृत कोख से चपजे, तेरी अमल धूल में खेले,
तेरी लाडभरी गोदी में हमने सुख भोगे, दुख केले,
एक साथ हिन्दू-मुस्लिम ने तेरे पय का पान किया है;
दोनों को समान ही तुने अपना प्यार प्रदान किया है!

आज पुण्य अवसर कहता है “माई हो, जग को दिखलादो
एक दूसरे को तुम दोनों केसरिया बाना पहनादो ”

(३)

मुस्लिम दौड़े शस्त्रग्रहों से प्रौढ़ जिरह-बकतर लाए,
हिन्दू गये धनंजय ही के धनुर्बाण लेकर आए,
लो, अब तो जुट गई कृपाणें, भाले, बरछी, परिघ, कटार!
हिन्दू-मुस्लिम बड़े, गले मिल रहा—“वन गये एकाकार”

(हिन्दू बोले, “बन्धु! हमें रण मध्य जूझ जाना सिखला दो
बोले मुस्लिम, “आर्य्य! हमें तुम केसरिया बाना पहना दो”)

शंखनाद

(४)

जननि ! तुम्हारे हिन्दू-मुस्लिम दोनों बड़े लड़ते लाल !
आए प्राण निझावर करने मिल कर तुम्हें मुक़ाते भाल
अम्ब ! लगातो दो निज क़से आज कलित केसरिया टीका
कहो, 'तुम्हारा मुख हो उज्ज्वल और विरोधी का मुख फीका'
स्वयं समर देशी बन कर मा ! समर रागिनी हमें सुनाओ
सुन कर जड़ पाषाण कह उठें, 'केसरिया बाना पहनाओ'

(५)

रोम रोम गा उठे गरज कर- 'केसरिया बाना पहनाओ'
जिधर सुन पड़े, यही सुन पड़े- 'केसरिया बाना पहनाओ'
घर-बाहर, नीचे-ऊपर, सर्वत्र यही माँ, रव बिखराओ,
यदि कुछ भी सुन पड़े, यही बस- 'केसरिया बाना पहनाओ'

घोर क्रांति के बादल छाकर जाग्रति की वर्षा बरसा दो
'रिमक्तिम' में सुन पड़े यही स्वर- 'केसरिया बाना पहनाओ'

*

*

*

बड़े चलो

(१)

बड़े चलो, बस बड़े चलो, हे वीर ! निरन्तर बड़े चलो
अपने इन नलित्र पात्रों में गौरव-गिरि पर बड़े चलो,
बाधाएँ तो आगँगी ही, नेक सकेगी कब तुमको ?
अन्धकार में मे प्रकाश की भाँति अवाधित बड़े चलो !

जब तक अपना ध्येय न पाओ तुम थकने का नाम न लो
बड़े चलो, बस बड़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बड़े चलो

[७१]

शंखनाद

(२)

मत किम्भको समक्ष यदि अपने मूर्त प्रलय आया देखो,
तुम तो अपना लक्ष्य सामने औ' अपनी काया देखो,
अथवा अपनी काया को भी उस क्षण विस्मृत कर डालो,
ठहर न जाओ कहीं जहाँ पर हरी भरी छाया देखो !

शत शत मधुर प्रलोभन पाकर भी न नियत पथ से विचलो
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो

(३)

अपने हाग को हाग न समझ लो इसको चण्ड बनल जानो,
और भुजा को भुजा न कह दो इसको वज्र प्रवल मानो,
अपने पद को पद समझा तो कष्टक भी गड़ दुख देंग,
विधा समझलो उसे कि जिस पर निश्चय का शर संधानो;

क्या कंटक, कंकड़, पत्थर, गिरि-सबका फिर अभिमान मलो
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो

[७२]

बढ़े चलो

(४)

मत झुक जाओ देख प्रभंजन, गिरि को देख न रुक जाओ,
और न जम्बुक में मृगेन्द्र को देख सहम कर लुक जाओ,
भुक्तना, रुकना, लुकना ये सब कायर की-सी बातें हैं,
बस, तुम तो धीरों में निज को बढ़ने के उत्सुक पाओ—

अपनी अविचल गति में चलकर नियति चक्र की गति बदलो
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो

(५)

हो गिर पर विपदा का बादल, सम्मुख संकट-शैल अड़ा,
चारों ओर विकट मुँह फाड़े हुए तमीचर-तोम खड़ा,
गरज-गरज तूफान पार्श्व में करता हो निज भू-चालन
तो भी तुम न हृदय दहलाना, थामे रहना उसे कड़ा;

स्वयं मृत्यु भी हो तो उससे बढ़ कर आलिङ्गन कर लो !
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो !

[७३]

शंखनाद

(६)

कर्मवीर का धर्म—‘कर्म को करते रहना जीवन भर’
तुम्हें इष्ट है, तो तुम कैसे निष्क्रिय होते हो क्षणभर ?
हाँ, यदि जाड्य-तिमिर में तुमको दृग्गत होता मार्ग न हो
तो उसके हित आमन्त्रित हो आत्मा का आलोक प्रखर

तुमको कलने आए कलना, तुम निश्कल हो उमं कलो !
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो !

(७)

चलते-चलते पथ पर चाहे पादांगुलियाँ साथ न दें
हों निष्क्रिय भुजवज्र तुम्हारे, काम, थकित हो हाथ, न दें
एक रक्त का कण रहते भी किन्तु न तुम हत-आश बनो
कायर जन देंगे क्या ? कर्मठ यदि संकट में माथ न दें ;

चिर सुख की आशा में क्षणभर क्षणमंगुर दुख भी सह लो !
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो !

[७४]

बढ़े चलो

(८)

चाहे पढ़ें पहनने शीशों पर काँटों के ताज तुम्हें,
हिम में गलना भी हो, सहना पड़े वक्त पर गाज तुम्हें,
और कौन जाने किस-किस से लड़ने का संयोग पड़े ?
पर यह निश्चित है-कि मिले कल विजय, नहीं यदि आज तुम्हें!

जीवन को लघु समझ, प्राण करतल पर धर सोल्लास चलो!
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो !

(९)

वह प्रकाश का सद्य जहाँ पर तुम्हें अन्त में जाना है,
सौख्यालोक्ति दिव्य ध्येय वह जिसे अन्त में पाना है—
दूर नहीं है, पथ में गहरा माया—सा कुहरा छाया,
और यत्न करने को दुख पाना भी एक बहाना है;

विकट शिलाएँ तोड़-फोड़ कर सुख से फूलो और फलो !
बढ़े चलो, बस बढ़े चलो, हे युवक ! निरन्तर बढ़े चलो !

[७५]

जग की ओर जाते हुए से—

ओ आतुर गामी ! द्रुतपद !! ओ अगम पंथ के विकट पथी !!!
छहरो, सुन जाओ, जाते हो तुम जग के सन्निकट पथी !
माना, तुम हो अटल, मनस्वी, अविचल, प्रौढ़प्रतिज्ञ पथी !
किन्तु अभी हो माया की मृग-तृष्णा से अनभिज्ञ पथी !

कर्तव्यों की कठिन पहेली, भ्रम का भ्रंशावात पथी !
महा निराशा, व्यथा वेदना घात और प्रतिघात पथी !
पग-पग पर हैं बिछे जगत् के पट पर जीवन-मरण पथी !
जाते हो पर फूँक-फूँक कर धरना अपने चरण पथी !

जग की ओर जाते हुए से

जग क्या है ! नश्वरता निशाचरी का मायाजाल पथी !
जो मरने में डरते हैं, जग उनको काल कराल पथी !
जिसके भुज में बल, दृग में द्युति, उम्र में मभी कुछ सुलभ पथी !
और उमी का रहना है दुख में भी उन्नत भाल पथी !

जिसने जाना जग में आकर अपने को असमर्थ पथी !
सभी भांति उम्र जड़ जन का है जग में जीवन व्यर्थ पथी !
क्योंकि पतन के डाल पथ पर फिसला ज्योंही पाँव पथी !
कभी न मँभला जन, यों आया वह न किसी के अर्थ पथी !

स्वयम् पतित होकर कर लेगा वह किसका उद्वयन पथी !
परायन जीवन पाकर फिर होगा क्या क्या क्षय न पथी ?
ऐसे दुःखमय जीवन से तो सुखमय पावन संरण पथी !
निन्द्य ममन्ते परवश जीवन को संमृति के नयन पथी !

शंखनाद

वह वरिष्ठ जीवन ! सदैव जो रहें स्ववश, स्वाधीन पथी !!
मरणोपम है रहना जग में नतशिर, निर्बल, दीन पथी !
जीना यों अथवा मर जाना होने चिर स्वच्छन्द पथी !
दो ही रखना श्रेय जगत् में, नहों कभी भी तीन पथी !



अछूत

कह रहा क्यों जग इन्हें हा ! दलित और अछूत ?

कहो होगा कौन इनसे अधिक बढ़ कर पूत ?

(१)

एक कायाकार. क्या वे रूप में असमान !

एक ही भू-नम-जलानिल-अनल के वरदान;

एक ही में हैं हमारे और उनके प्राण,

हाथ रे, तद्रूपता में भिन्नता का भान !

पुण्य में तुम हो अछूते, बने फिर भी पूत !

वे अछूते भवों में, पर हुए दलित-अछूत !

[७६]

शंखनाद

(२)

हृदय में हैं लोक सेवा के पुनीत विचार !

अहो, जीवन है कि है साकार पर-उपकार ?

क्या तुम्हें प्रभु कम, तुम्हें कुछ अधिक करता प्यार ?

क्या हुआ फिर भिन्नता का, भेद का आधार ?

एक पुत्र अछूत है पर दूसरा चिर पूत !

कौन कहता है कि वे हैं दलित और अछूत ?

(३)

उदित जिनमें पाप-पावन जन्तुजा की धार—

उन्हीं में उत्पन्न हो वे बन गए भू भार !

करो से जिसके हुआ उनका अहो, निर्माण—

देख सकत क्या न वे उस शक्ति का आकार ?

हुए वे सुरसरी—मे अच्युत—नरण—संभूत !

क्यों इन्हें संसार कहता दलित और अछूत ?

[८०]

(४)

हैं विनीत, मुशील, शुचि वे मिश्रभाषी, शिष्ट
 है तुम्हें स्वामित्व, उनको दासता निर्दिष्ट !
 काट निज अविमल विकृत पद फेंकता है कौन ?
 र, नहीं हैं आज हमको अग अपने इष्ट !
 हन्त, हिन्दू धर्म ! वनता स्वर्ग का तू दूत !
 देख है तू ! दनुज है तू ! पाप है तू ! भूत !

(५)

उन बिना तो स्वार्थ संयुत इस जगत् में आह !
 हो सकेगा क्या तुम्हारा लेश भी निर्वाह ?
 क्या नहीं पद भी भला हमको चलाते राह ?
 चाहते हैं जो हमें, हमको न उनकी चाह !
 फल कुटिल इसका न अब भी क्या हुआ अनुभूत ?
 वे नहीं थे, हैं न होंगे दलित और अकृत !

स्वातंत्र्य से

स्वातंत्र्य! तुम्हीं को पाने को हैं आतुर रहते प्राण यहाँ!
कब कहो तुम्हारे हाथों से होगा अभिषेक-विधान यहाँ?
कुछ हरे-हरे कुछ लाल-लाल

किसलय के मृदु परिधान पहन
आती है मधुमृत्तु मंजु यहाँ

कर मलयानिल का भार वहन—
खिल उठती जिसका चुम्बन पा
वन-उपवन की कोमल कलियाँ,
विकसित सुमनों के अधरों पर

क्रीड़ा करती उल्लास-किरण;
आता है कोकिल छेड़-छेड़ जाता है मधुमय गान यहाँ!
पर नहीं गूँजती कभी तुम्हारी वीणा की मधुतान यहाँ!!

[२]

खलता है किसे नहीं 'कल कल'

स्रोतस्वतियों का दुःखद स्वर ?

रोते रहते हैं सिसक-सिसक

क्षण-प्रतिक्षण भरभर कर निर्भर!

फटती है छाती वसुधा की

सह पाती वह भी कष्ट कहाँ ?

चुभ-चुभ कर उर में स्वर-शर-सा

बहता जाता समीर सर सर;

जड़-जीवों तक के भी तो हैं कैसे बंधनमय प्राण यहाँ!

कवि क्या गाए? है लघु-अमुक्त जब वातावरण-वितान, यहाँ!

शंखनाद

[३]

हैं तुम्हें खोजते प्राण वहाँ
पार्थिव पंजर से उड़-उड़ कर,
लो, देख रहे हैं अविचल मग
भारत के दृग जग अष्ट-प्रहर;
हृद्तंत्री मङ्कत हो गाती
मृदु आवाहन के गीत करुण
आओ, तो क्षणभर ही करले
तेरा दर्शन जीवन नश्वर !

स्वातंत्र्य, न आओगे क्षणभर क्या लेकर स्वर्णविहान यहाँ?
भरजाओ आकर जड़कण के भी कण्ठों में मधुगान यहाँ!

[८४]

[४]

आओ, मधुवर्षण कर हर लो

यह अन्तराल की आग निठुर,
फूलें स्वच्छन्द सुमन वन में
लेकर पराग से मण्डित उर !

फिर भारत-भू के रोम-रोम से
छलक पड़े मुद की धारा !

जल-थल से, नभ से फूट पड़े
प्रिय स्वतन्त्रता का राग मधुर !

आँखों से ओझल हो जाए फिर पारतंत्र्यमय प्राण यहाँ,
अंतर के भी अंतर्तम से फूटे फिर प्राणद गान यहाँ!
स्वातंत्र्य! गान में भर जाओ आकर अपने नव प्राण यहाँ!!



[८५]

स्वतंत्र संसार

चलो, आज रच लें हम चलकर नव स्वतंत्र संसार प्रिये,
जहाँ प्राण से प्यार नहीं हो,
द्रव्य जीवनाधार नहीं हो,
आशाओं—आकांक्षाओं पर
नियंत्रणों का भार नहीं हो,
जहाँ जीवनोत्सर्ग—करण के हों उद्भूत विचार प्रिये,
चलो, आज रच लें हम चलकर नव स्वतंत्र संसार प्रिये,

स्वतन्त्र संसार

जहाँ न कृति—कृति पर बन्धन हो,
तन—मन—धन पर प्रतिबन्ध न हो,
हो स्वच्छन्द गन्धवह—मराडल
पराधीनता की गन्ध न हो,
जहाँ रह सकें अक्षत अपने जन्म सिद्ध अधिकार प्रिये,
चलो, आज रच लें हम चलकर नव स्वतंत्र संसार प्रिये,
वस स्वदेश ही धर्म जहाँ हो,
कर्मशीलता कर्म जहाँ हो,
अधिकारों पर मर मिटना ही,
मानवता का मर्म जहाँ हो,
वहाँ प्राप्त कर लेंगे चलकर अमृतत्व का सार प्रिये,
चलो, आज रच लें हम चलकर नव स्वतंत्र संसार प्रिये!

कवि

मूर्च्छित प्राणों पर का जाता
जब जड़ता का उन्माद मधुर,
तंद्रिल-स्वप्निल मादकता की
मधुकाया में सो जाता उर,

जब मधुर विलास-निशीथ जान
सालस होते मन-वपुष-प्राण,
अन्तर के रोम-रोम को जब
आ चुम्बित करते मदन-वाण !

जब हृग के आगे घिर आता
विभ्रम - तमसा का तम निष्ठुर,

तब ऊषा-सा आलोक जगा
प्राणों का जाप्रति-शंख फूँक
हर लेता, मूर्छा-व्यूह भगा
आँखों का धूमिल अन्धकार

वह रवि हूँ !

मैं कवि हूँ !

[८८]

ले शोणित-विन्दु शिराओं के
निश्चलीभूत, निस्पन्द, विफल,
उर की जघन्य निश्चेतनता,
ले दृग की अश्रुधा/ अविरल,

प्राणों का चिर अवसाद मिला,
धी का व्यामोह-प्रमाद मिला,
जीवन का विकलोच्छ्वास मिला,
धीमी धड़कन का नाद मिला,

हवि बनवा कर इस मिश्रण का
मैं प्रस्तुत करता होता-दल;

फिर करता हूँ अपना चाहा
आयोजित शुचि जागरण—सत्र,
उसमें मैं नवयुग गा—गा कर
उन हाथों करवाता स्वाहा
यह हवि हूँ,
मैं कवि हूँ !

शंखनाद

घन-घटा देख कर अम्बर की
झाती पर उमड़-धुमड़ झाती
जब साक्री के आवाहन में
हों झँझें जग की मदमाती,

हों मद से मोतप्रोत नयन,
प्राणों का हो प्रणयप्रणयन,
हो बन्धन में अवरुद्ध—लुब्ध
निर्वन्ध जगत् का मनोमयन,

जब उस छुमार में लुट जाए
धाता की प्राणों सी याती,

तब चमका निज असि की धारा
उस स्तेन, लुटेरे, धर्षक को
में कर दूँ संकटग्रस्त—त्रस्त,
जाग्रत उन्मद को, मादक को
वह पवि हूँ,
में कवि हूँ !

जब प्राणेंद्रिय को महा पतन
की आए भीषण प्राण यहाँ,
अन्धड़—तूफ़ान निराशा का
जब लगे घोटने प्राण यहाँ,

हो जड़ीभूत जग की काया,
उद्भ्रान्त कर रही हो माया,
जब उसे निगलने चले राहु
लेकर अपनी छलना-छाया !

प्रापद की आँधी गरज वधिर
जब करे जगत् के कान यहाँ,

विप्लव-अशान्ति की बड़े बाढ़
मेरे जग का हो श्वास रुद्ध,
तब मैं अनलस, चेतन, प्रबुद्ध
देता हूँ क्रांती बड़ा, अड़ा
बह अवि हूँ,
मैं कवि हूँ !

शंखनाद

जब होते आकुल प्राणों के
रोदन में इवे हास-गीत
अधरों के अस्फुट स्पन्दन में
लय गौरव के उल्लास—गीत,

होते न अनावृत कर्णद्वार
जब अन्तर की मुनकर पुकार,
जब वाणी में दृग्गत होता
उर-अन्तराल का अन्धकार,

रो पड़ती गिरा स्वयम् अपने
मुन-मुन चिरम्भान उदास गीत,

जब शब्दजाल में लुब्ध कलम
बस चीख चीख उठती केवल,
तब 'सत्य-शिवम्-सुन्दर' गा कर
जग-वाणी में भर देता यल

वह कवि हूँ !

मैं कवि हूँ !!

कवि

मुन कर्तव्यों का आवाहन
जब व्रती वीर बढ़ते पथ पर
निज वज्रवच से चीर शैल,
पद से पथ—कण्टक—दल दल कर,

फिर उनके प्रति प्रति पद—ग्रहार
पर होती भू भी कम्पमान !
नभ भी जिनके अभिनन्दन में
गाता गुंजित हो विजयगान !

फिर हो जाते जो अमल हेम
खर विपदानल में तप—तप कर,

तब स्वयं स्वर्ग का पुण्य हास
दीपित होता उनके मुख पर;
मैं अपने मंगल—गीतों से
कर देता तब उनकी द्युततर
मुख—द्वि हूँ,
मैं कवि हूँ !

तुम्हारे जन्म-दिवस पर

कृष्ण ! भारत के आहत प्राण कर रहे आज तुम्हें आह्वान
लिये युग-युग से आशाएँ उरों में, आँखों में अरमान ,
लिए ओठों की कोरों पर

हमारी कृष्णा-पूरित गाय !

देख-देख भादों की रातें उठ आए नयनों में झाले !
तनिक पसीजे किन्तु न तुम हो, पड़े यहाँ जीवन के लाले !
किधर अरे, सो किधर गए भारत के दक्षिण हाथ !
किधर गये अब छोड़ निछुर ! भीषण संगर में साथ !

बना कर उसको दीन अनाथ

कि जिसका अम्बर से भी उब

कभी मणि-मुकुट-युक्त था माय !

आज पर है हतकांति, सधूल !!

तुम्हारे जन्म दिवस पर

(१)

खड़े थे हथियारों को थाम उभय पत्रों के वीर सकाम,
शंख ध्वनि से रूँजा था न्योम मचा था जब भारत संप्राम,
बहा था किसने भारत से

शंखध्वनियों के बीच ?

“ होगी जब जब ग्लानि धर्म की, पापों की अभ्युत्पत्ति होगी,
होंगे सेकट-प्रस्त साधु जन, महापातकी वसुधा-भोगी,
तब आऊँगा मैं सूखी आशाएँ दूँगा सींच
भूलूँगा प्रण नहीं, नहीं कृष्ण-कर लूँगा खींच ”

नहीं लूँगा आँखों को सींच !

कि जिनकी ज्वाला से हो गए

भस्म क्षणभर में कौरव नीच !

किन्तु तुम आज गये प्रण मूल !

शंखनाद

(३)

धर्म का नहीं हुआ अपकर्ष ? नहीं क्या अध का अभ्युत्कर्ष ?
नहीं क्या भारत पर आ पड़ा जनार्दन ! आज दुःख दुर्घर्ष ?

आज भारत पर इतना रोय

और दुर्गति पर हर्ष अपार !

देखो तो आ आज दयामय ! कहती क्या गीता की पंथी,
क्या पोली है नींव प्रणों की और सत्य की गाथा थोथी ?
नहीं हो रहे हैं हम पर क्या क्षणक्षण प्रबल प्रहार ?
अरे चतुर ! गिरने ही के पहले करलो उपचार,

निफल होगा फिर तो अवतार

कि जिसका सुनकर ही सन्देश

जी पड़े थे हम सौ सौ बार

प्रकृति के नियमों के प्रतिकूल !

[६६]

तुम्हारे जन्म दिवस पर

(४)

वही भादों की काली रात, वही शंखला, वही आघात,
वही विपदाओं की वर्षा, वही शंका से थर-थर गात,
वही माता का क्रन्दन करुण,

वही दृढ़-निर्मित कारागार !
देखेंगे यदि दृढ़ पड़ेगी सहसा हार्यों की हथकड़ियाँ
रुक जाएँगी माँ की आँखों से आँसू की अविरल झड़ियाँ
देखेंगे कैसे 'कड़कड़' कर खुल जाएँगे द्वार ?
सुन लेंगे हम भी नीरव निशीथ में जय-जयकार .

दूर होगा लोहे का भार
कि जिससे बनते हैं हथियार
और खूनी नागिन तलवार !
तथा शंकर का उग्र त्रिशूल ?!

* * *

भारत का कैसा हो वसन्त ?

भारत का कैसा हो वसन्त ?

जड़ता-प्रगाद का क्षितिज फोड़

हो उदित उपा-द्युति निष्कलंक !

पुण्यां शुमालि-कर छू ललाट

धो जाय पुरातन पाप-पंक ।

जीवन-जाग्रति की अंगुली से

भंशित हों तन के रोम-तार,

वैभव-शिशु की कल-क्रीड़ा से

हो पुलकित अमराराध्य अंक ।

हों हत दुरंत दुख-दैन्य-दन्त, दग-द्युति से आतंकित दिगंत

भारत का ऐसा हो वसन्त ।

भारत का कैसा हो वसन्त

“अपनेपन” की लघु परिमिति से

हो अब न बद्ध मन-हृदय-प्राण ।

गावें स्वैक्य से अमर गति

इंजील, वेद, गीता, कुरान ।

हों हृदय-प्राण-मन-तन अभिन्न

अभ्युदय-उपासन-ज्ञान-मान ।

पैंतीस कोटि प्राणों से हो

सम्यन्न मातृ-पूजन-विधान ।

बस जगे उरों में एक ज्योति जिससे हो आलोकित अनंत

ऐसा हो भारत का वसन्त ।

शंखनाद

अपने विराट् 'अपने पन' में
हो जीवन की 'परता' विलीन ।
ये पीड़ाओं के पाश हटें—
प्रतिबन्ध जीर्ण—जर्जरित—क्षीण ।
चिर—तन्द्रिल नयनों के समक्ष
हों स्वर्ण—स्वप्न प्रत्यक्ष सत्य,
गत हो वह पंकिल नैश तिमिर
विकासित हो पावन युग नवीन ।
सागर से सागर तक फहरे नव-विजय-वैजयन्ती वसन्त !
भारत का ऐसा हो वसन्त ।

भारत का कैसा हो वसन्त

गक्तिमा तुम्हारी बने आज

नस-नस-की यह अभ्युदय-आग ।

लाफर स्वतन्त्रता का अनिन्द्य

छिड़को कर से सुषमानुराग ।

पिक का “वन्देमातरम्” गीत

फैला दे वह कर सुख-समीर,

भारत का सोया स्वर्ग जिसे

कर श्रवण स्वयं ही उठे जाग ।

शुचि सत्य-अहिंसा से वसंत! कर दो कुसुमित-मंजरितं वृत्

ऐसा हो भारत का वसन्त ।



नवयुग

जाग जाँएँ जान यदि अब भी प्रभात सत्य
देख-देख भृकुटी त्रिलोकी थहराने लगे

लेकर अटक से कटक तक “माता-जय !”
स्वर्ग में कुमारी तक घोष धहराने लगे

व्याप्त हों तरंगें रोम-रोम में प्रफुल्लता की
एकता का निर्मल पयोधि लहराने लगे

उतर पड़े तो आ हिमालय के कंधों पर
भासमान विजय-पताका फहराने लगे

[१०२]

अस्ताचलगामी क्षितिजस्थ भासमान देव !

थोड़ासा टहर मुन जाना आज एक बात

छोड़ आना सकल पुरातन प्रमाद कहीं

आना कल लेकर उषा नवीन ज्योतिस्नात

लाना भर नूतन करों में अभिनव प्राण

और नवयुग के सँदेश का नवीन वात

फूँक दे जो प्रियमाण प्राणों में नवीन प्राण

जाप्रति-जनक ! कल ऐसा हो पुनीत प्रात

शंखनाद

होगी दोष-दोषा गत नूतन उषा के साथ
भारत में फिर से नवीन युग ध्राणगा

प्राची से प्रतीची अब लौट पुनः प्राची रवि
नियति-नियमरता रश्मियां बधाएगा

दूर जग है न जय शैलराज-शिखिरस्थ
भारत स्वतन्त्रता की वीणा को बजाएगा

आकर बिराट विश्व होके मन्त्रमुग्धवत्
होगा नत, शीश पाद-पद्म में भुकाएगा

पुस्तक में निम्नलिखित भूलें रह गई हैं ।
पाठकवृन्द सुधार कर पढ़ें:—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११	४	अभ्युत्थान	अभ्युत्थान
२३	६	उड़ाई	उड़ाई
३१	१२	राजस्था	राजस्थान
६२	७	कम्पना	कल्पना
८०	३	क्या तुम्हें	क्या उन्हें
८१	६	प्रापद	आपद
८८	४	पुरायां शुमालि	पुरायांशुमालि

